



--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

2013
HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION

Italian Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black or blue pen
Black pen is preferred
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 40

Section I Pages 2–9

25 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II Page 10

15 marks

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response.

In your answers you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
 - communicate information and ideas in comprehensible English
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film *La vita è bella*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

(Scene A)

Guido: Dentro, zitto! Dentro, vai. Vai, oh! Tieni la coperta se c'hai freddo. Tieni eh?! Io torno fra poco, Giosuè, ciao! Torno fra poco. Vado a buttarli fuori strada. Mi pare d'averlo visto di là!

Guido va a cercare Dora

Giosuè: Babbo, mi hai fatto prendere un colpo!

Guido: Giosuè, dammi la coperta. C'hai freddo?

Giosuè: No!

Guido: Allora, allora, dammi anche il maglioncino. Dammi anche il maglioncino che lo butto su un albero e li metto fuori strada.

Va bene, vedessi... vedessi come ti cercano.

Tutti che urlano: Eh! Dov'è Giosuè? Dov'è Giosuè?

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

Dicono parolacce. Ma sono proprio arrabbiati, neri, neri, non ti trova nessuno! Allora, ciao eh, ritorno dopo.

Senti, Giosuè, se... se io ritardassi di parecchio, tu non ti muovere eh, eh! Non uscire. Tu devi uscire, stammi a sentire, devi uscire soltanto quando c'è silenzio assoluto e non vedi più nessuno, per sicurezza. Ripeti!

Giosuè: Io non esco finché non c'è nessuno!

Guido: Bravo, testa dura!
Ciao, ciao, vai!

Guido chiude Giosuè nell'armadietto e se ne va di corsa. Sente un cane abbaiare vicino all'armadietto.

Guido: No! Andate via!
Vai via cane, vai via!
Via cane. Vai via!

Vai via. Vai via cane!
Vai via cane!
Vai via cane!
Vai via, vai via!
Vai via, vai via!

Bravo Ferruccio. Funziona!

(Scene B)

*Guido si ferma davanti all'armadietto.
Fa l'occholino a Giosuè e Giosuè risponde.
Giosuè ride. Guido cammina a passo dell'oca.*

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

(a) In the context of Scene A, explain why Guido says to his son, Giosuè, *Bravo, testa dura.* **2**

.....
.....
.....
.....

(b) How do events throughout the film contribute to Giosuè remaining safe and unconcerned in Scene A and Scene B? **3**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 1 continues on page 5

Question 1 (continued)

(c) How does the director use *light* and *sound* to create the atmosphere in Scene A and Scene B? **4**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 6

Question 1 (continued)

(d) ‘Unconditional love is stronger than the fear of oppression.’

6

How is this idea explored in these two scenes and ONE other scene in the film extracts you have studied?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 1

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Italian Extension

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answer you will be assessed on how well you:

- write from a particular perspective in a specified context
 - demonstrate an understanding of the prescribed text
 - communicate information and ideas clearly and accurately in Italian
-

Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film *La vita è bella*, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in ITALIAN.

Scene: Casa dello zio

Il calesse con Dora e sua madre, tirato da Robin Hood, si ferma davanti alla casa dello zio.

Laura: E sa già leggere e scrivere?

Dora: Eh, da più di un anno.

Laura: Sei stata brava.

Dora: Siamo arrivati. Ti aiuto a scendere mamma.

Laura: No, no, faccio da sola.

Ma qualcosa inquieta subito Dora.

Le due ante della porta di casa sono completamente spalancate...

Laura: Dora, che c'è?

Immagina di essere Dora. Scrivi il testo della conversazione tra te e tua madre nella quale spieghi e giustifichi la decisione che stai per prendere.

Imagine you are Dora. Write the script of the conversation between you and your mother in which you explain and justify the decision you are about to make.

Please turn over

Section II — Writing in Italian

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in ITALIAN.

In your answer you will be assessed on how well you:

- present and explain or justify a point of view
 - write text appropriate to context and/or purpose and/or audience
 - structure and sequence information, opinions and ideas
 - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in Italian
-

Question 3 (15 marks)

Ti è stato chiesto di scrivere un saggio per un libro su temi di attualità. L'argomento è: «in Australia consideriamo la libertà di parola un diritto ma non sempre ci assumiamo la responsabilità di quello che diciamo». Scrivi il saggio esprimendo il tuo punto di vista.

You have been invited to submit an essay to be included in a book on current issues. Your topic is: 'In Australia we regard freedom of speech as a right but do not always take responsibility for what we say'. Write the essay expressing your point of view.

OR

Question 4 (15 marks)

Ti è stato chiesto di scrivere un saggio per un libro su temi di attualità. L'argomento è: «l'uso delle reti sociali incoraggia l'ossessione per sé stessi». Scrivi il saggio esprimendo il tuo punto di vista.

You have been invited to submit an essay to be included in a book on current issues. Your topic is: 'The use of social media encourages self obsession'. Write the essay expressing your point of view.

End of paper