

2014 HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION

Arabic Continuers

(Section I — Listening and Responding)

Transcript

Familiarisation Text

- سامي: مَرْحَبًا يَا مَایَا.
- مایَا: أَهْلًا يَا سَامِي، تَفَضَّلْ شَارِكُنِي الْغَدَاءَ.
- سامي: بِكُلِّ سُرُورٍ. مَا رَأَيْكَ لَوْ نَطْلُبُ دَجَاجًا مَعَ الْأُرْزِّ وَصَحْنًا مِنَ السَّلَاطَةِ وَبَعْضَ الْحَلْوَى؟
- مایَا: لَا يَا سَامِي، أَنَا لَنْ أَكُلَ سِوَى قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَقَلِيلًا مِنَ السَّلَاطَةِ.
- سامي: وَهَلْ هَذَا يَكْفِيكَ؟
- مایَا: فِي الْحَقِيقَةِ يَا سَامِي، إِنَّنِي أَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا مُعَيَّنًا.
- سامي: وَكَمْ كِيلُوغَرَامًا تُرِيدِينَ أَنْ تُنْقِصِي مِنْ وَزْنِكَ؟
- مایَا: حَوَالِي الثَّلَاثَةِ.
- سامي: وَهَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ هَذَا سَيَكُونُ كَافِيًّا؟

Question 1

صَبَاحُ الْخَيْرِ حَضَرَاتِ الْمَتَسَوِّقِينَ.

سَوْفَ يَتَغَيَّرُ دَوَامُ الْمَخْزَنِ إِبْتِدَاءً مِنَ الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ وَذَلِكَ بِسَبَبِ التَّجْدِيدَاتِ الْحَاصِلَةِ.

سَيُفْتَحُ الْمَخْزَنُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا حَتَّى السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ. سَيَسْتَمِرُّ هَذَا الدَّوَامُ لِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ. سَنَحَاوُلُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ تَخْفِيفَ الْإِزْعَاجِ خِلَالِ هَذِهِ الْفَتْرَةِ وَنَأْمَلُ أَنْ تَكُونُوا مُسْرُورِينَ بِهَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ.

Question 2

نهى: صباح الخير يا سامي. كيف كانت رحلتك؟ ما زال التعب يبدو على وجهك.

سامي: آه لا تُذكريني يا نهى بهذه الرحلة. لقد عانيتُ من صعوباتٍ كثيرةٍ خلالها.

نهى: لماذا؟ يقولون أن رحلة الطائرة ممتعة.

سامي: لقد أصبحت الطائرات مثل علب السردين فالمقاعد أصبحت صغيرة والمسافات بينها ضيقة.

أضف إلى ذلك الخدمات السيئة. تصوري أن عليك أن تدفعي ثمن قنينة الماء.

نهى: إذاً عليك أن تختار الشركة المناسبة في المرة القادمة.

Question 3

سميرة: أبي هل يُمكنني إستعارة سيارتك غداً مساءً من فضلك؟

الأب: ثانية؟ لقد خرجت ليلتي السبت والأحد. نحن بالكاد نراك في البيت.

سميرة: إنك تبالغ يا أبي.

الأب: لا أعتقد ذلك. بالإضافة إلى أنني لا أعتقد أنك تمضين وقتاً كافياً في الدراسة. إن إمتحاناتك

قريبة أليس كذلك؟ أعتقد أنه لا يجب أن تخرجي طيلة هذا الأسبوع.

سميرة: أبي إنني أدرس ولكنك لا تراني.

الأب: ولكن أراك تخرجين كثيراً. إضافة إلى ذلك أنت تعرفين رأيي بخصوص قيادةك ليلاً. يمكن

أن تكون أكثر خطورة من القيادة في النهار.

سميرة: أبي. أنا سائقة حذرة. بالإضافة إلى ذلك أنا ذاهبة إلى حفلة موسيقية وقد اشترينا سلفاً

التذاكر. إذاً هل يمكنني استعارة السيارة؟

الأب: أشعر بالإطمئنان أكثر لو أوصلتك أنا بنفسك إلى الحفلة. نحن نريد فقط الأحسن لك وهو أن

تنجحي في إمتحاناتك وأن تكوني في أمان وأن نراك أكثر.

Question 4

أميرة: مرحباً ناجي، لقد ذهبتُ ليلةَ أمسِ إلى حفلةِ عيدِ ميلادِ الواحدِ والعشرين لإحدى صديقاتي الجدد.

ناجي: كيفَ كانتِ الحفلةُ يا أميرة؟

أميرة: عندما دَعَتْنِي مُنَى لَمْ أَكُنْ مُتَأَكِّدَةً مِنْ قَبُولِ الدَّعْوَةِ. لَمْ أَذْهَبْ إِطْلَاقاً لَوَحْدِي إِلَى حَفَلَاتِ كَهَذِهِ أَنْتَ تَعْلَمُ كَمْ أَنَا خَجُولَةٌ وَقَلَقَةٌ خُصُوصاً مَعَ الْغُرَبَاءِ وَالتَّجْمُعَاتِ الْكَبِيرَةِ. لَكِنِّي قَبِلْتُ الدَّعْوَةَ آمَلَةً أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يَرَامُ.

ناجي: لقد كنتِ شجاعةً إذ ذهبتِ بدونِ أصدقائكِ.

أميرة: عندما وصلتُ إلى الحفلةِ شعرتُ بالإنزعاجِ الكبيرِ و تمنيتُ لو لم أحضر. ولكن بعدَ وصولي عَرَّفَتْنِي مُنَى عَلَى أَهْلِهَا وَعَلَى بَعْضِ الضُّيُوفِ، كُلُّهُمْ كَانُوا لَطْفَاءً.

ناجي: لا بدَّ أنكِ قد تنفستِ الصعداءَ.

أميرة: بالتأكيد. ولكن أفضل ما حدث هو أن منى كانت قد دَعَتْ صديقتها رنا التي كانت صديقتي في الصِغَرِ وَلَمْ أَرَهَا مِنْذُ عَشْرِ سَنِينَ. لقد كانت صدفةً رائعةً أَنْ أَلْتَقِيَهَا مُجَدِّداً.

ناجي: لا بدَّ أنكِ سعيدةٌ أنكِ قبلتِ الدَّعْوَةَ ولم تجعلِي الخوفُ يسيطرُ عليكِ.

أميرة: أنا كذلك فعلاً. لقد كانت ليلةً رائعةً.

Question 5

المذبةعة: صباع الءبر وأهلاً بكم فف برنامءنا. لءء تم إعاءة لوءة مشهورة كانت قد سُرقت منذ شهرفن من معرض الفنون. معنا الفوم فنانون مشهور. أهلاً بك سفء أنءرو. أخبرنا ما هو شعورك آءاء سرقة هءه اللوءة؟

انءرو: سمعت أنها لم تكن سرقة بكل معنى الكلمة. ففقال أن من قام بهذا العمل هف مءموعة من فنانون شاب وذلك للففت نظر الرأف العام حول مشكلة مهمة.

المذبةعة: اعتقء أن هءه آءة للهرب من العقاب. أنا متأكءة أنها كانت سرقة والآن فحاولون الإءعاء أنها لفست كذلك.

انءرو: لم تفهمف ما القصد من هءا. إن من تسمفهم سارقفن هم طلاب فف معهد الفنون وأراءوا إقناع الفمفع بءعم الفنون وخصوصا الفنانفن الشاب. إنها طرفة للحصول على الءعاء ولكف فسمع صوفهم.

المذبةعة: أنا لا ألوؤ الناس بءعم ءعمهم للفنون اذا كانت ستآذب اشخاصاً ففر مسؤولفن كهؤلاء. أنا بالتأكفء لا أءعاطف معهم.

انءرو: لءء كتبوا مناشءات عءة مرات ولكن لم فسمع صوفهم على الاطلاق فشعروا بأنهم بآآة للقيام بعمل ما لآذب انءباء الاعلام والءماهفر الءفن فمكنهم مسانءة قضفئهم. فمكن ان فكونوا قد نآءوا فف هءا. على الأقل الناس فتكلمون عن قضفئهم وهءه هف البءاءة.

Question 6

أعزائي الأهالي

لقد دعاني حضرة المدير للتحدث عن مشكلةٍ مقلقةٍ جداً ألا وهي السمنة عند الصغار.

بصفتي أخصائي تغذية أظهرت دراساتٍ أن السمنة عند الصغار يُمكن أن تؤدي إلى مشاكل خطيرة في المستقبل وتدلُّ الإحصائيات على أن اثنين من كل خمسة أطفال من الذين يعانون السمنة معرضون لمشاكل خطيرة عندما يكبرون.

ولكن ما سببُ هذه المشكلة؟

أولاً أن الكثير من الأولاد لا يقومون بأي نشاطٍ بدني خلال حياتهم. إنهم يقضون الساعات الطويلة أمام شاشات الكمبيوتر أو التلفزيون. لقد أصبح أولادنا بطيء الحركة كالحلزون.

ثانياً ما هو طعام الأولاد في هذه الأيام؟ ما هي نسبة الطعام السريع التي يتناولونها؟

إذاً ماذا يمكن أن نفعله بخصوص هذه المشكلة الحقيقية؟ هل يمكن حلها؟

إن الخبر الجيد هو أننا نستطيع ذلك.

أيها الجمهور الكريم أنا أتحدى كل واحدٍ منكم ان يأخذ قراراً بإحداث تغييرٍ بسيطٍ كل يومٍ في ما يعمل وما يأكل. ليس تغييراً كبيراً بين ليلة وضحاها ولكن تغييرٍ بسيطٍ كل يوم. دون أية زيادة في التكلفة.

Question 7

المذيع: معنا اليوم في الاستديو الانسة سعاد التي تلعب شخصية باتريسيا بطلّة المسلسل التلفزيوني «هذه أنا»، اهلاً بك. ما لا يعرفه المشاهدون عنك أنك تشاركين كثيراً و بفعالية مع الجمعيات الخيرية.

سعاد: شكراً نعم أنا فخورة بالقول أن هذه الجمعيات تقوم بعمل رائع لمساعدة الفقراء في المدينة. فمثلاً نحن نقوم أسبوعياً بتحضير الطعام وإعطائه للذين بدون مأوى.

المذيع: هذا رائع والآن أخبرينا عن الشخصية التي تقومين بأدائها. أعني باتريسيا. كيف هي؟

سعاد: إن باتريسيا امرأة غنية ولم يكن لديها اطلاقاً أصدقاء حقيقيون. إنها وحيدة ولذلك فهي تمضي وقتها في اعمال هامشية.

المذيع: هل تجدين صعوبة في القيام بدورها؟

سعاد: نعم ولا. إنه دور مشوق ولكن أشعر بالحزن عليها فحياتها ينقصها التوجيه وهي لا تقوم بأي نشاط يملأ فراغها. إنها تُشبهني إذ أنها مثلي من عائلة فقيرة وكذلك استطاعت أن تؤمن الاستقرار المادي لنفسها. ولكن ما أستغربه هو أنها تناسّت ماضيها وهي غير مهتمة بإحداث أي تغيير في محيطها.

المذيع: شكراً للتحدث معك هذا الصباح.