

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

Italian Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black or blue pen
Black pen is preferred
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 40

Section I Pages 2–7

25 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II Page 8

15 marks

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response.

In your answers you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
 - communicate information and ideas in comprehensible English
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film *Rosso come il cielo*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

Scene A

DON GIULIO: Mi dica una cosa. Lei è qui da tanti anni. A cosa serve questo collegio? A chi serve? Noi insegniamo a questi bambini a impagliare le sedie, a obbedirci ... Ci vantiamo perché faremo di loro dei bravi tessitori o dei centralinisti. Ma sa che cosa facciamo, veramente? Gli togliamo la cosa più bella che in questi anni si portano dentro, i loro sogni.

CONCETTINA: Eh, Don Giulio, io non ho studiato e queste cose non le capisco. Ma se non vi piacciono perché non vi fate sentire, eh?

DON GIULIO: Eh, parla facile, ma: non sono io a comandare qui dentro! C'è un Direttore.

CONCETTINA: Sì, lo so, ma se nessuno glielo dice, questo non saprà mai che sta sbagliando. Eh! Se voi siete convinto, fatelo voi. Ricordatevi, Don Giulio, che nella vita bisogna dire sempre quello che uno c'ha dentro, pure se a qualcuno può non piacere. Non bisogna mai avere rimpianti.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

Scene B

LA FOLLA: ... la gestione del Cassoni! Contro la gestione del Cassoni!
Contro la gestione del Cassoni! Contro la gestione del Cassoni!
Contro la gestione del Cassoni! Contro la gestione del Cassoni!
Contro la gestione del Cassoni!

Scene C

SUORA: Direttore, Direttore mi scusi. Hanno telefonato dall'ufficio del Comune; il Sindaco Le vorrebbe parlare. Sembrava molto arrabbiato.

DIRETTORE: Ma cosa vogliono questi? Cosa vogliono?

SUORA: Sembra che gli studenti della città siano entrati in sciopero, e c'è una delegazione di lavoratori dell'acciaieria.

DIRETTORE: Cosa c'entro io? Che c'entro?

SUORA: Dicono che se non riammettiamo lo studente espulso spegneranno l'altoforno.

Scene D

DON GIULIO: Mirco Balleri rimane. Mi prendo io la responsabilità. E ancora ... la recita va cambiata.

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

- (a) *A cosa serve questo collegio? A chi serve?* **2**

In the context of Scene A, explain why Don Giulio says this.

.....
.....
.....
.....
.....

- (b) What is Concettina's role in Scene A? **3**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 1 continues on page 5

Question 1 (continued)

- (d) 'The power of one supported by others can challenge injustice and bring about social change.'

6

Comment on the relevance of this statement with reference to the given scenes and ONE other scene in the film.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 1

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answer you will be assessed on how well you:

- write from a particular perspective in a specified context
 - demonstrate an understanding of the prescribed text
 - communicate information and ideas clearly and accurately in Italian
-

Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film *Rosso come il cielo*, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in ITALIAN.

Scene: Nell'aula della scuola

MIRCO: Non ne ho bisogno. Io ci vedo.

DON GIULIO: Anch'io ci vedo. Ma a me non basta. Quando vedi un fiore non ti viene voglia di sentire il profumo, di annusarlo. O la neve? Quando cade la neve, non ti viene voglia di camminarci sopra, tutto quel bianco, di toccarla e vedere che si scioglie nelle mani? ... Hai cinque sensi, Mirco. Perché ne vuoi usare solo uno?

Immagina di essere Mirco da adulto. Scrivi una lettera a Don Giulio in cui rifletti su questa conversazione, riconoscendo il suo ruolo nella tua vita.

Imagine you are Mirco as an adult. Write Don Giulio a letter in which you reflect on this conversation and acknowledge the impact that he has had on your life.

Please turn over

Section II — Writing in Italian

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in ITALIAN.

In your answer you will be assessed on how well you:

- present and explain or justify a point of view
 - write text appropriate to context and/or purpose and/or audience
 - structure and sequence information, opinions and ideas
 - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in Italian
-

Question 3 (15 marks)

Sei stato/a invitato/a a parlare ad un forum di giovani in Italia. L'argomento è, «È facile superare gli ostacoli della vita se si hanno denaro, potere e bellezza». Scrivi il testo del tuo discorso esprimendo il tuo punto di vista.

You have been invited to speak at a youth forum in Italy. The topic is, 'It is easy to overcome life's obstacles if one has money, power and beauty'. Write the script of your speech expressing your point of view.

OR

Question 4 (15 marks)

Sei stato/a invitato/a a parlare ad un forum di giovani in Italia. L'argomento è, «La scuola deve essere in continua trasformazione per rispondere alle esigenze della società». Scrivi il testo del tuo discorso esprimendo il tuo punto di vista.

You have been invited to speak at a youth forum in Italy. The topic is, 'Schools must continually evolve in order to meet society's needs'. Write the script of your speech expressing your point of view.

End of paper