

--	--	--	--	--

Centre Number

2015 HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

Italian Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 40

Section I Pages 2–7

25 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II Page 8

15 marks

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response.

Your answers will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
 - communicate information and ideas in comprehensible English
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film *Rosso come il cielo*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

DIRETTORE: Queste le può tenere Lei.

DON GIULIO: Le ha ascoltate almeno?

DIRETTORE: Siamo alla fine dell'anno, Don Giulio. Non c'ho tempo da perdere.

DON GIULIO: Ma non è tempo perso. Oh, va be', magari qualche volta esagero, lo so, però lui c'ha un modo personale, cioè unico di avvicinarsi alle cose, e scoprirle, raccontarle anche completamente diverso rispetto agli altri. Ma non per questo è un male ...

DIRETTORE: Ma Lei lo sa che questo collegio ha quasi 100 anni? In tutto questo tempo la vita qui dentro è trascorsa tranquilla, senza nessun problema, e lo sa perché? Perché noi qui abbiamo delle regole, Don Giulio. A qualcuno queste regole possono sembrare stupide, vecchie, ma sono le regole che consentono a questi ragazzi di avere una garanzia di vita là fuori quando finiscono le scuole.

DON GIULIO: Questi bambini non ci vedono, è vero; ma sono vivi, sono pieni di entusiasmo, di fantasia. Noi non li aiutiamo se non gli diamo la libertà di esprimersi, di ...

DIRETTORE: Di farsi del male?

DON GIULIO: Anche. Perché, no? Insomma, si impara anche così.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

DIRETTORE: Lei sta con loro. Io sono uno di loro ... La libertà è un lusso che noi ciechi non ci possiamo permettere.

DON GIULIO: Be'. Noi, noi, noi ... senta. Io lo so qual è il suo problema. Perché Lei, trent'anni fa ci vedeva. Non era qui dentro da bambino, era fuori. Ha avuto la possibilità di studiare, di viaggiare. Perché vuole negare a questi bambini le possibilità che ha avuto Lei?

DIRETTORE: Perché non le hanno più. Sono ciechi.

DON GIULIO: Forse perché Lei glielie nega.

DIRETTORE: Ha finito?

DON GIULIO: Sono stato io a dare il registratore a Mirco.

DIRETTORE: Eh, crede che non lo sapessi? Ha fatto molto male. Comunque questo non giustifica il ragazzo. L'indisciplina di uno non può mettere a repentaglio il bene di tutti.

(a) *Le ha ascoltate almeno?*

2

Explain why Don Giulio asks this.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

(b) What does this scene demonstrate about the importance that the Direttore places on established rules?

3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 5

Question 1 (continued)

- (c) Comment on the use of the word *male* by both Don Giulio and the Direttore in this scene.

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 6

Question 1 (continued)

(d) How is disability explored in this scene and in ONE other scene in *Rosso come il cielo*?

6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 1

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

Your answer will be assessed on how well you:

- write from a particular perspective in a specified context
 - demonstrate an understanding of the prescribed text
 - communicate information and ideas clearly and accurately in Italian
-

Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film *Rosso come il cielo*, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in ITALIAN.

- FRANCESCA: Ah, lo sai che qui vicino c'è un cinema?
- MIRCO: Davvero?
- FRANCESCA: Sì, però mia mamma non mi ci porta mai. Dice che sono soldi buttati.
- MIRCO: Dai, sali in sella e andiamo!
- FRANCESCA: Sei sicuro?
- MIRCO: Sì.
- FRANCESCA: Va bene. Però, piano eh!
- MIRCO: Uoooo! Dai, sali in sella. Io voglio andare al cinema.

Immagina di essere Francesca dopo lo spettacolo di fine anno al Collegio Cassoni. Ripensi a questa conversazione e scrivi nel tuo diario riflettendo su come l'incontro con Mirco ha cambiato il corso della tua vita.

Imagine you are Francesca after the end-of-year concert at Collegio Cassoni. Remembering this conversation, write a diary entry reflecting on how meeting Mirco changed the direction of your life.

Please turn over

Section II — Writing in Italian

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in ITALIAN.

Your answer will be assessed on how well you:

- present and explain or justify a point of view
 - write text appropriate to context and/or purpose and/or audience
 - structure and sequence information, opinions and ideas
 - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in Italian
-

Question 3 (15 marks)

‘La nostra società incoraggia l’egoismo.’

Scrivi un breve saggio su questo tema per un numero speciale di una rivista per giovani.

‘Our society encourages selfishness.’

Write a short essay on this topic to be included in a special issue of a youth magazine.

OR

Question 4 (15 marks)

‘Gli errori ci costringono ad andare avanti nella vita.’

Scrivi un breve saggio su questo tema per un numero speciale di una rivista per giovani.

‘Mistakes force us to move forward in life.’

Write a short essay on this topic to be included in a special issue of a youth magazine.

End of paper