

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

2002
HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION

Italian Extension

Written Examination

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 1 hour and 50 minutes
- Write using black or blue pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 40

Section I Pages 2–5

25 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

- Attempt Question 1

Part B – 10 marks

- Attempt Question 2

Section II Page 6

15 marks

- Attempt either Question 3 or Question 4
- Allow about 40 minutes for this section

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided.

In your answer you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

- GIULIA Dai, dimmi di Alex.
- AIDI Ma cosa?
- GIULIA Si vede lontano un miglio che stai male.
- AIDI Mi manca, praticamente non ci salutiamo neanche; mi ha messo quell'aria
5 offesa tipo 'stammi lontano'.
- GIULIA Sì, ma tu cosa vuoi fare?
- AIDI Non lo so, non voglio starci insieme. Anche se così è ancora peggio. È uno che
 ti prende tutto. A me piace parlargli, uscire, ma non mi sento sicura per niente.
 E se ci mettiamo insieme e poi parto? No guarda, sarebbe una tragedia.
- 10 GIULIA Ma scusa, hai la fortuna di conoscere una persona con cui stai bene, non puoi
 fare così solo perché o siete troppo distanti o troppo vicini.
- AIDI Sì forse hai ragione.
- * * * *
- MARTINO Allora con quella bimba come va?
- ALEX Quella bimba che sappiamo noi due? Mi manca... mi sembra impossibile che
15 sia finito tutto così... in silenzio.
- MARTINO Ma non è finito niente, Alex. Lasciale un po' di tempo e tornerà da sola. Non
 capisci che si è tirata in dietro perché la vostra storia la spaventava? In questo
 momento sta peggio di te.
- ALEX È finito tutto.
- 20 MARTINO Sei proprio un pulcino! Cosa vuoi che sia finito?
- ALEX Hummmm
- MARTINO Alla goccia!
- ALEX A te capo!

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

- (a) What does Martino mean when he says to Alex *'Sei proprio un pulcino!'*? **2**

.....
.....
.....
.....

- (b) Explain how Aidi's remarks in lines 7–9 reflect her character. **3**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- (c) What is the director's purpose in juxtaposing these two scenes? Discuss in relation to settings and dialogue. **4**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 1 continues on page 4

Italian Extension

Section I (continued)

Part B – 10 marks

Attempt Question 2

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answer you will be assessed on how well you:

- demonstrate an understanding of the prescribed text
 - write in Italian for a specific context
-

Question 2 (10 marks)

Read the extract from the film, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in ITALIAN.

MARTINO Ci stanno imbrogliando tutti quanti. Se sei un tossico, un handicappato, un albanese, il gruppo ti emargina ti sbatte fuori. Non puoi neanche iniziare la partita. Per loro non esisti nemmeno, si accorgono di te solo quando ne fai una troppo grossa, e allora finisci in gabbia. Se invece sei una persona normale, sei già una vittima. Non scegli niente che non abbia già deciso il gruppo, ogni gesto che fai è pensato per lasciare le cose così come stanno. Devi diventare intelligentissimo e sempre critico, oppure puoi mandare affanculo la società e andare a vivere sui monti. Ma io non ce la faccio: ho bisogno di certe comodità.

Alex, ci ho pensato come non avevo mai pensato a nient'altro. C'è una soluzione, ed è fare un salto fuori dal cerchio che ci hanno disegnato intorno ai piedi. Smettere di lottare per dei vantaggi del cazzo, negare tutto. Alex, vecchio, sono a posto. È la prima volta che scelgo veramente. Scelgo forte e sereno.

Alex, ci stanno imbrogliando tutti. Non lasciarti sottomettere. Non dimenticarmi.
Martino

Dopo il funerale di Martino, Alex e Aidi cercano di capire il perché della sua morte. Scrivi la loro conversazione.

After Martino's burial, Alex and Aidi are trying to make sense of his death. Write the script of their conversation.

Please turn over

Section II — Writing in Italian

15 marks

Attempt either Question 3 or Question 4

Allow about 40 minutes for this section

Answer the question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

Write approximately 300 words in ITALIAN.

In your answer you will be assessed on how well you:

- present and support a point of view
 - write for a specific audience and/or purpose and/or context
 - demonstrate accuracy and variety of vocabulary and sentence structures
 - structure and sequence ideas and information
-

Question 3 (15 marks)

Scrivi un articolo per la rivista scolastica in occasione della giornata multiculturale della tua scuola.

«Avere un background culturale misto è un vantaggio nella vita. Sei d'accordo?»

Write an article for your school magazine on the occasion of the school's multicultural day.

'Having a mixed cultural background is an asset in life. Do you agree?'

OR

Question 4 (15 marks)

Il giornale italiano della tua zona chiede le opinioni dei lettori sul seguente argomento: «Nella società contemporanea il denaro sembra essere l'unica misura del successo. Sei d'accordo?».

Scrivi una lettera da includere nella sezione giovanile.

Your local Italian paper has invited readers' views on the following topic: 'In our society, having money is seen as the only measure of success. Do you agree?'

Write a letter for inclusion in the youth section.

End of paper