



2010 PUBLIC EXAMINATION

Croatian

Continuers Level

Section 1: Listening and Responding

Transcript

Section 1, Part A

Text 1

Želite li glatku i revitaliziranu kožu, bez ikakvog traga umora?

IKS sadrži njegujuću kamilicu i ekstrakte slatkog korijena, koji umiruju vašu kožu i istovremeno pružaju 24 satnu hidraciju.

Bez mirisa, bojila i alkohola **IKS** ne iritira vašu kožu.

Njegova lagana formula je smjesa vitamina, koja umiruje i pruža energiju.

Za zdravu kožu lica, bez traga iritacije nakon brijanja, što je bolje nego **IKS**!

Text 2

Bruno: Podsjeti me, zašto idemo tamo?

Antonija: Pa na Marijin rođendan! Zar si zaboravio?

Bruno: A, da, to si ti odlučila!

Antonija: Nemoj tako, razgovarali smo o tome.

Bruno: Razgovarali!? Kad smo o tome razgovarali?

Antonija: Kako misliš kad?... Pazi! Skreni lijevo!

Bruno: Ti stalno odlučuješ kad i kamo ćemo ići. Sve je uvijek po tvom. Sigurno već znaš gdje i kamo ćemo ići iduće subote! Kad si mene zadnji put pitala što ja hoću? Kamo bih ja išao?

Antonija: Misliš da tebe gušim i nedam ti slobode!?

Bruno: Malo si pretijerala! Ali stvarno ti izvršiš sve odluke. Nemam pravo ni odlučiti koju robu ću kupiti.

Antonija: Pa moraš priznati da večeras dobro izgledaš!

Text 3

MC: Dragi učenici, a sada, nakon što ste čuli svu informaciju o prijelazu u srednju školu od naših učitelja, naš učenik, Josip, će vam ispričati o svojim iskustvima.

JOSIP: »Bok svima! Jeste li SVE službene informacije razumijeli? Dobro? A sada saslušajte PRAVU istinu!

Prije svega, pripazite se šaljivdžija – znate onih učenika koji vas žele prevariti šalama, kao što su zaljepljivanje novčića po školskom dvorištu.

Volite li šport? Nemojte slučajno zakasniti s izborom športa jer ćete završiti sa športom koji se nitkome ne sviđa i biti s onima s kojima ne želite biti.

Nemojte brinuti, kad umirete od gladi, uvijek ima načina kako ćete se ugurati u prve redove u kantini, a tu su i prijatelji! Samo pripazite gdje se nalazi učitelj!
Da nastavim...«

Text 4

Leon: Potpuno te ne razumijem! Jesam li ja lud ili ti? Jel' ti nisi svijesna koliko nam to znači!? Možemo si što prije otplatiti stan! Biti bez dugova! Uživati!

Danijela: Nije sve u novcu! Ne osijećam se ugodno znajući da će tvoje lice biti izloženo po raznim časopisima i novinama!

Leon: Ovo je izvanredna profesionalna prilika da uđem u novu karijeru a ti me kočiš!!

Danijela: Ja kočim! Nova karijera!? Nikad nisi rekao da želiš novu karijeru! A sad od jednom, od kad te omamio taj silan novac hoćeš nešto 'novo'! Mislila sam da smo sretni zajedno i da si zadovoljan.

Leon: Sretan sam, ali htio bih probati nešto novo, dok još mogu, dok sam mlad i sposoban. Trebam tvoju podršku! Volim te i nisam siguran da mogu ovo bez tebe.

Danijela: Od mene uvijek imaš podršku ali novac nam nije toliko potreban. Rijetko ću te vidjeti, nećeš više biti sa mnom. Ne znam hoću li moći to podnijeti!

Text 5

- A: Dragi slušatelji širom naše dijaspore, večeras smo za vas pripremili čitanje stihova kojima ćemo vas emocionalno provesti kroz lijepu našu.
E, zemljo moja, baš si lijepa!
- B: Povest ću te u moj kraj,
moju Liku, moju diku,
moj Velebit
di se penje, di se vere....
- A: Požego moja, stari grade!
Ja volim tvoje promenade.
Ja moram opet k tebi doći,
Baroktnim trgov tiho proći,
I čuti zvona katedrale
U večer kad se svijetla pale.
- B: Starom cestom prema moru
Očekujemo panoramu cilja našeg izleta
Vidik počinje na oronule kabine
Zapuštenog gradskog kupališta
a na rivi naslagane daske budućih
čamaca.
- A: Talas za talasom obali šalje
Lađa, što krenu niz maglenu rijeku
Iz Barča je stigla, i sada će dalje
Tuli svoj dugi zbogom Osijeku.
- B: Valovi mnogi
moji su znanci,
al' nema mora
do Jadrana plava.
U meni bijele se
Planinski lanci.
U meni šume,
Kupa i Sava.
- A: E zemljo moja, baš si lijepa!

Section 1, Part B

Text 6

Zvonko: Molim!

Telemarketer: Poštovanje! Marija iz Telefonda. Zovem vas glede najnovijih mobitelskih ponuda. Za 30 kuna možete imati 24 satni pristup.

Zvonko: Oprostite, žurim se.

TM: Nema problema, mogu vas nazvat kad vam odgovara.

Zvonko: Može sutra oko 15 sati.

TM: Dogovoreno! Samo još par pitanja.

Zvonko: Nastavite!

TM: Vaše ime i prezime, datum rođenja i adresu, molim.

Zvonko: Zvonko Alić, rođen 30.9.92, adresa, Bačićeva 31, Zadar.

TM: Da provijerim, kućni broj telefona je 023 575 892?

Zvonko: Točno.

TM: Financijsko stanje?

Zvonko: Radim.

TM: Vaša zanimanja?

Zvonko: Nogomet, košarka, plivanje. Volim i pop glazbu.

TM: Znači, zanimao bi vas raspored utakmica, vrijeme koncerata, cijene...

Zvonko: Zbilja moram ići!

Text 7

A: San Martina Barića konačno se ostvario premijerom njegovog vrlo uspješnog kratkog filma 'Lijepa moja'. Barić vodi gledatelje na putovanje otkrića, koja oživljava nizom zanimljivih i slikovitih osoba i neobičnih prostora.

Ali mladi australski režiser doživio je mnogo nezgoda tijekom snimanja. Je li to bilo neiskustvo ili sukob kultura? Poslušat ćemo njegov izvještaj!

B: »Sam početak produkcije je zakasnio jer nisam na vrijeme dobio sve potrebne dozvole od niza raznih državnih odsijeka. Svi su izbjegavali odgovornost, usprkos inicijalnih uvjeravanja da će sve biti sređeno na vrijeme i bez ikakvih poteškoća. Vjerojatno kao 'stranac' nisam se znao obratiti točnoj osobi! A što sam mogao i očekivati?

Rad sa ekipom bio je sporiji i skuplji nego što sam planirao i očekivao. Teško je bilo okupiti radnu snagu. Neki nisu htjeli raditi ljeti, prelijepi, topli dani mamili su ih na kupanje. Drugi su tražili vrlo visoku plaću i skup smještaj. Prekidi za ručak bili su oduženi a pušači su stalno tražili svojih pet minuta pauze!!! Nisam na to naučen. Takva vrsta rada u Australiji ne postoji a pušači se na radnom mjestu mogu na jednu ruku izbrojiti!

Iskrsnuli su problemi i sa prijevozom, posebno na hrvatske otoke. Trajekti nisu bili točni ili uopće nisu plovili, pa ekipa nije stigla na uročena mjesta na vrijeme. Otoci su poznati po ljepoti, ali to ne vrijedi kad ne možeš do njih!

Sva sreća dani snimanja su bili vedri i sunčani, pa samo nisam trebao nebo podplatiti. Tako da sam ipak uspio završiti na vrijeme. Isto mi je pomoglo to što imam optimistički pogled na život i smisao za humor, pa su se sve te nezgode pretvorile u pozitivan pogled kroz film.«