

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**2012**  
**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE**  
**EXAMINATION**

# French Continuers

## General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 2 hours and 50 minutes
- Write using black or blue pen  
Black pen is preferred
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page and page 5

## Total marks – 80

### **Section I** Pages 2–7

#### 25 marks

- Attempt Questions 1–8
- This section should take approximately 30 minutes

### **Section II** Pages 9–11

#### 40 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 20 minutes for this section

#### Part A – 25 marks

- Attempt Questions 9–10

#### Part B – 15 marks

- Attempt Question 11

### **Section III** Page 12

#### 15 marks

- Attempt Questions 12–13
- Allow about 1 hour for this section

## Section I — Listening and Responding

25 marks

Attempt Questions 1–8

This section should take approximately 30 minutes

You will hear EIGHT texts. Each text will be read twice. The question for each text will be read once before the first reading of the text. There will be a pause after the first reading in which you may make notes. However, you may make notes at any time. You will be given adequate time after the second reading to complete your answer. Answer the questions in ENGLISH in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response. In the case of multiple-choice questions, tick the box that corresponds to the correct response. You may proceed to Section II as soon as you have finished Question 8.

**Question 1** (2 marks)

Why is Christophe excited?

2

.....  
.....  
.....

**Question 2** (2 marks)

Complete the message that Sophie leaves for her brother Philippe.

2

To: <i>Philippe</i>
From: <i>Sophie</i>
Message: <i>Dad will be home late.</i> ..... ..... .....

**Candidate's  
Notes**

**Question 3** (3 marks)

What circumstances have influenced Tom's decision about the trip?

3

.....  
.....  
.....  
.....

**Question 4** (1 mark)

What is the focus of this website?

1

- (A) Presenting new singers
- (B) Discussing art collections
- (C) Organising musical events
- (D) Advertising weekly concerts

**Question 5** (4 marks)

How do Simone and Antoine each feel about their relationship?

4

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Candidate's  
Notes**

BLANK PAGE



# French Continuers

--	--	--	--	--

Centre Number

## Section I — Listening and Responding (continued)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

### Question 6 (4 marks)

Explain Nathalie's reactions to the events that Paul describes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Candidate's  
Notes**

**4**

**Question 7 (4 marks)**

What does this interview reveal about Jacqueline's character? Support your answer with reference to the text.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Candidate's  
Notes**

**4**



BLANK PAGE



## French Continuers

### Section II — Reading and Responding

40 marks

Allow about 1 hour and 20 minutes for this section

Part A – 25 marks

Attempt Questions 9–10

Read both texts, then answer the corresponding questions in ENGLISH in the Section II Part A Answer Booklets.

#### Question 9 (9 marks)

The image shows a screenshot of a mobile phone text message conversation. At the top, the status bar displays signal strength, Wi-Fi, 3G, and the time 02:22 AM. The messages are as follows:

02:00  
Salut Cloé. J'espère que tu ne dors pas encore. Je voudrais te dire un mot.

02:10  
Tu es folle ou quoi !? Tu m'envoies un message à deux heures du matin ! Tu ne dors donc jamais, Delphine ?

02:11  
C'est que je t'écris en cachette. Mes parents m'ont interdit d'utiliser mon portable dans ma chambre.

02:12  
Mais écoute Delphine, tu dois apprendre à te déconnecter de temps en temps. Dès que tu rentres de l'école tu es sur Internet pendant des heures. Quand fais-tu tes devoirs ? Ce n'est pas étonnant que tes résultats scolaires soient en chute libre depuis quelque temps !

02:15  
Tu parles comme mes parents ! Ce n'est pas pour ça que je t'appelle ! J'ai besoin de tes conseils. Tu sais, la photo que j'avais envoyée à Bruno sur Internet, celle où on s'embrasse ? Il menace de l'envoyer à mes parents parce que j'ai dit que je ne voulais plus le voir. Qu'est-ce que je vais faire ? Tu ne pourrais pas lui parler ?

02:17  
Je t'ai toujours dit que tu aurais des ennuis en postant des photos sur les réseaux sociaux. Si Bruno décide d'afficher cette photo sur son « mur », tout le monde finira par la voir.

02:19  
Ce n'est pas un sermon dont j'ai besoin, Cloé ! Des sermons, mes parents m'en font suffisamment ! S'il te plaît ! S'ils voient cette photo, ils ne me laisseront plus jamais sortir le soir avec les copains !

**Question 10** (16 marks)

## **Face à face** **Bernard Chevallier**

Originaire de Thionville, en Moselle, Bernard Chevallier vit en Australie depuis cinq ans. D'abord photographe de stars, ce Français est rapidement devenu l'un des cinéastes les plus connus de Sydney. Il vient de produire un documentaire qui a remporté un immense succès.

Julie Leroy: **Photographe célèbre, ensuite cinéaste de renom – vous brillez par votre talent !**

B. Chevallier: Pas du tout. C'était tout à fait par hasard. Rien n'était prévu. J'ai été engagé comme photographe par la revue *New Fashion* avec un contrat de trois ans en Australie. Il n'était pas prévu que je m'y installerais définitivement, et pas prévu que je quitte mon emploi avec *New Fashion* pour devenir cinéaste. Pas prévu non plus que je réalise un documentaire, tourné en NSW, qui raconte l'histoire d'une communauté qui se révolte contre un projet qui aurait défiguré le front de mer d'une petite ville côtière.

Julie Leroy: **Vous parlez du projet immobilier à Eastport sur la côte du NSW ?**

B. Chevallier: Oui. Eastport est un endroit que j'affectionne particulièrement. C'est là où j'ai rencontré ma femme. Nous y retournons souvent le week-end. Un promoteur immobilier voulait détruire de vieilles huttes de pêche qui donnent sur l'océan afin de construire un supermarché énorme à la place ; pourtant ces vieilles habitations font partie du patrimoine. Pour essayer de les protéger, un petit groupe d'activistes a entamé un mouvement social qui s'est développé très rapidement. La pression a été de plus en plus forte. Finalement le conseil municipal a offert au promoteur immobilier l'équivalent d'un million d'euros pour qu'il abandonne son projet. Donc, grâce à une mobilisation sans précédent de la population, les huttes ont été préservées. Il est assez rare qu'un groupe d'activistes gagne contre une multinationale.

Julie Leroy: **Alors, on pourrait dire en quelque sorte que les « petits poissons » l'ont emporté sur les « requins ». D'où votre inspiration pour réaliser le documentaire.**

B. Chevallier: Oui, exactement. Je me suis retrouvé pris au cœur d'une mobilisation citoyenne, et, moi aussi, je me suis engagé à fond. En plus j'étais honoré qu'on me demande de filmer cette aventure. C'était épatant de tourner des images à Eastport et d'interviewer certaines des personnalités impliquées. Je suis devenu, si vous voulez, une sorte de porte-parole de leur lutte, celle d'un mouvement social où les habitants d'une petite ville ont laissé de côté leurs activités pour défendre leur patrimoine. C'est pour cela que le documentaire mérite d'être vu. Bref, c'est une bonne histoire qui se termine bien. Et d'un point de vue personnel, ce film m'aura permis de sauver un endroit qui m'est cher.

Julie Leroy  
Magazine « *Demain* »

## Section II (continued)

### Part B – 15 marks

#### Attempt Question 11

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

---

In your answer you will be assessed on how well you:

- respond to the stimulus text with relevant information and ideas
  - write text appropriate to context, purpose and audience
  - structure and sequence information and ideas
  - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in French
- 

#### Question 11 (15 marks)

Answer the following question by writing approximately 200 words in FRENCH.

The letter below recently appeared in a Sydney-based French newspaper.

Write a letter to the editor expressing your views on this issue.

#### Courrier

*Pour nous écrire :*

*[courrier@republicain-sydney.fr](mailto:courrier@republicain-sydney.fr)*

J'ai 18 ans et on vient de me retirer mon permis de conduire !  
Je ne faisais que du 70km/h dans une zone où la vitesse est limitée à 50 km/h. C'est vrai que je buvais un chocolat chaud en conduisant, mais quand même...

De plus, cela est arrivé juste avant les vacances alors que mes amies et moi projections de partir à Byron Bay en voiture. Comme je suis la seule à savoir conduire, tous nos projets de vacances sont tombés à l'eau... et nous voilà bloquées à Sydney.

Et le comble : il m'a fallu deux ans pour obtenir mon permis et ça m'a coûté cher. Maintenant je dois tout recommencer à zéro. C'est un peu extrême, non ? Je pense que les autorités routières devraient vraiment réexaminer leurs procédures de retrait de permis.

*Erika M.*

**Please turn over**

### Section III — Writing in French

**15 marks**

**Attempt Questions 12–13**

**Allow about 1 hour for this section**

Answer each question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

---

In your answers you will be assessed on how well you:

- demonstrate the relevance of information, opinions and ideas
  - write text appropriate to context, purpose and audience
  - structure and sequence information, opinions and ideas
  - demonstrate control of a range of language structures and vocabulary in French
- 

#### **Question 12** (5 marks)

Answer the following question by writing approximately 75 words in FRENCH.

Your aunt has paid for your trip to New Caledonia. Write an email to thank her. **5**

#### **Question 13** (10 marks)

Answer ONE of the following questions. Write approximately 200 words in FRENCH.

- (a) You did particularly well in one of your subjects, but your teacher suspects that you have cheated. **10**

Write a diary entry in which you reflect on the situation.

**OR**

- (b) You and your best friend auditioned for the main role in a local television production. Your friend was selected. **10**

Write a diary entry in which you express your feelings.

**End of paper**



--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**2012**  
**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE**  
**EXAMINATION**

# French Continuers

## Section II Part A Answer Booklet

### Instructions

- Answer Question 9 in this answer booklet
- Answer Question 10 in the other Section II Part A Answer Booklet
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page and page 5

## Section II — Reading and Responding

### Part A – 25 marks

#### Attempt Questions 9–10

Read the texts on pages 9–10 of the question paper, then answer the corresponding questions in ENGLISH in the spaces provided. These spaces provide guidance for the expected length of response.

---

#### Question 9 (9 marks)

- (a) *Tu es folle ou quoi !?* 2

What prompts Cloé to make this comment?

.....  
.....  
.....

- (b) Why does Delphine contact Cloé? 3

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Question 9 continues on page 3

Question 9 (continued)

(c) Describe Delphine's relationship with her parents.

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**End of Question 9**

BLANK PAGE



--	--	--	--	--

Centre Number

Section II Part A Answer Booklet (continued)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

**Question 10** (16 marks)

- (a) Who is Bernard Chevallier? **3**

.....

.....

.....

.....

- (b) What does the repetition of *pas prévu* reveal about Bernard Chevallier’s career path? **3**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Question 10 continues on page 6**

Question 10 (continued)

(c) ... *les « petits poissons » l'ont emporté sur les « requins »*

4

To what is the interviewer referring when she makes this statement?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Question 10 continues on page 7**



BLANK PAGE