

B O A R D O F S T U D I E S
NEW SOUTH WALES

2007

**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION**

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

Arabic Continuers

General Instructions

- Reading time – 10 minutes
- Working time – 2 hours and 50-minutes
- Write using black or blue pen
- Monolingual and/or bilingual print dictionaries may be used
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Total marks – 80

Section I Pages 2–5

25 marks

- Attempt Questions 1–8
- This section should take approximately 30 minutes

Section II Pages 9–15

40 marks

This section has two parts, Part A and Part B

- Allow about 1 hour and 20 minutes for this section

Part A – 25 marks

- Attempt Questions 9–10

Part B – 15 marks

- Attempt Question 11

Section III Page 16

15 marks

- Attempt Questions 12–13
- Allow about 1 hour for this section

Section I — Listening and Responding

25 marks

Attempt Questions 1–8

This section should take approximately 30 minutes

You will hear EIGHT texts. Each text will be read twice. The question for each text will be read once before the first reading of the text. There will be a pause after the first reading in which you may make notes. However, you may make notes at any time. You will be given adequate time after the second reading to complete your answer. Answer the questions in ENGLISH in the spaces provided. In the case of multiple-choice questions, tick the box that corresponds to the correct response. You may proceed to Section II as soon as you have finished Question 8.

In your answers you will be assessed on how well you demonstrate:

- capacity to understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information
 - capacity to convey the information accurately and appropriately
-

	Marks	Candidate's Notes						
Question 1 (2 marks)								
Complete the following table in ENGLISH.	2							
<table border="1"><tbody><tr><td><i>Place</i></td><td>Al-Jinan Restaurant</td></tr><tr><td><i>Date</i></td><td>•</td></tr><tr><td><i>Reason for choice of restaurant</i></td><td>• • Entertainment</td></tr></tbody></table>	<i>Place</i>	Al-Jinan Restaurant	<i>Date</i>	•	<i>Reason for choice of restaurant</i>	• • Entertainment		
<i>Place</i>	Al-Jinan Restaurant							
<i>Date</i>	•							
<i>Reason for choice of restaurant</i>	• • Entertainment							
Question 2 (2 marks)								
Why has Salwa chosen to speak to Sami?	2							
.....								
.....								
.....								
.....								
.....								
.....								

	Marks	Candidate's Notes
Question 3 (3 marks)		
Why are both speakers surprised?	3	
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Question 5 (4 marks)

Marks | **Candidate's
Notes**

What does this recent study reveal?

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 6 (4 marks)

How does the daughter deal with her father's reaction?

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	Marks	Candidate's Notes
Question 7 (1 mark)		
What is the purpose of this text?	1	
(A) To make fun of the medical profession	<input type="checkbox"/>	
(B) To inform listeners about the health situation in Africa	<input type="checkbox"/>	
(C) To call for action to protect the world's monkey population	<input type="checkbox"/>	
(D) To draw comparisons between monkeys and human beings	<input type="checkbox"/>	

Question 8 (5 marks)

How does the title of the exhibition, *The Great Challenge*, relate to the artist, his work and audience? **5**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

You may now proceed to Section II

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Arabic Continuers

Section II — Reading and Responding

40 marks

Allow about 1 hour and 20 minutes for this section

Part A – 25 marks

Attempt Questions 9–10

Read both texts, then answer the corresponding questions in ENGLISH in the Section II Part A Answer Booklet.

In your answers you will be assessed on how well you demonstrate:

- capacity to understand general and/or specific aspects of texts, through, for example, summarising or evaluating
 - capacity to convey the information accurately and appropriately
-

Question 9 (9 marks)

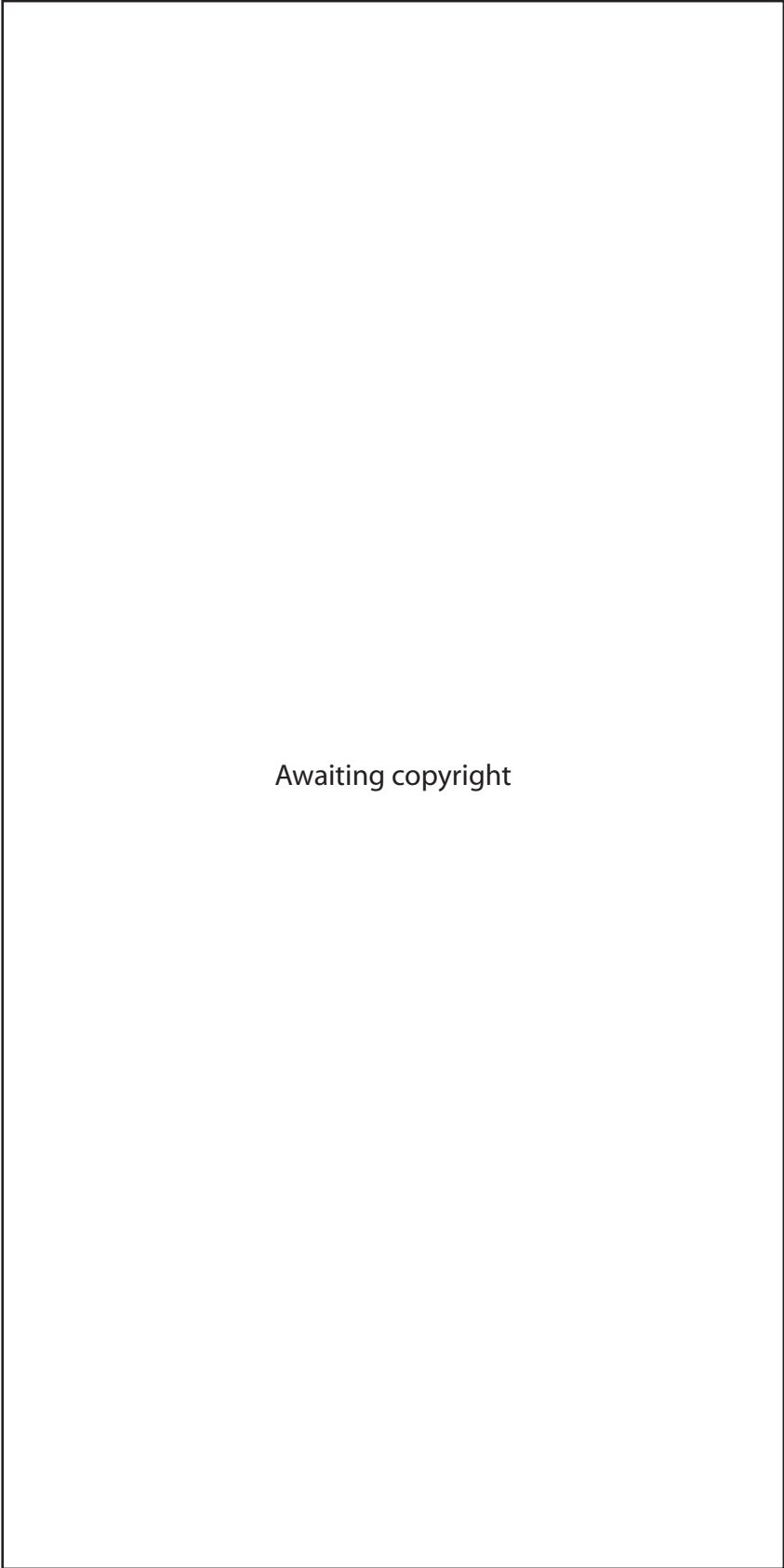
Please turn over

Question 9 (9 marks)

Awaiting copyright

Question 9 continues on page 11

Question 9 (continued)



End of Question 9

Question 10 (16 marks)

رئيس التحرير المحترم،

صدقْتَ يا سيدي، فعلاً لم يجلب لنا ما
يسمى بتلفزيون الواقع بكافة برامجهِ غير
الفضيحة والعار. فهذا النوع من البرامج
صنع خصيصاً للدفع بقيمتنا وتقاليدينا
نحو الهاوية. واعتقد أن الهدف منه هو
صناعة جيل منحل سينمو معتقداً أن
ما يراه على شاشة التلفاز يمثل حالة
طبيعية والعكس صحيح.. فقد غزت
هذه البرامج البيوت والعقول والقلوب،
وخرت المراهقين والشباب، فأصبحت
كأسلحة الدمار الشامل التي تقضي
على الأرواح وتدمر فيها كل معاني
الحياء والكرامة. هذه البرامج هي
جزء من مؤامرة غريبة خبيثة يستغلها
أصحاب القنوات الفضائية ورؤوس
الأموال لكسب المال.

فما الحكمة في التلصص على
شبان وفتيات يعيشون تحت سقفٍ
واحد؟ وما الفائدة من التعرف
على أدق تفاصيلهم اليومية؟

سلمى أديب

سيدي رئيس التحرير،

تحدثت في مقالك الأسبوع الماضي عن
تلفزيون الواقع، ولكنك لم تكن منصفاً.
فهل نستطيع أن ننكر الدور الإيجابي
الذي يلعبه تلفزيون الواقع في حياتنا؟
هناك أفكار قيمة تُعرض في هذه البرامج
التي تقوم فكرتها على استضافة عدد
من الشباب المهتمين بالغناء والموسيقى
والقيام بتأهيلهم فنياً فيتلقون دروساً لمدة
ثلاثة أشهر في هذين المجالين.

بالنسبة لي، ما يجذبني كمشاهد إلى هذا
النوع من البرامج، هو أن النجوم فيها هم
أناس مثنا، يظهرن على حقيقتهم دون
تجميل أو تصنع، ويدعوننا لمشاركتهن
أفراحهن وأحزانهن وإنجازتهن وإخفاقهن.

ألا تعتقد يا سيدي أن مثل هذه البرامج
ضرورية لنا جميعاً، إذ أنها توفر نوعاً من
الترفيه للمشاهد الذي أصابه الاكتئاب
من سماع أخبار الحروب ومشاهدة صور
القتل والدمار التي أرهقتنا بها القنوات
الإخبارية؟

عادل أمجد

Question 10 continues on page 13

سَيِّدِي الْمَحْرَّر،

أَتَّفَقَ مَعَكَ فِي أَنَّ تَلْفُزِيُونَ الْوَاقِعَ لَهُ
مَسَاوِيٌّ كَثِيرَةٌ، وَلَكِنْ هَلْ مِنْ الْمَعْقُولِ أَنْ
نَرْفُضَهُ فَقَطْ لِكَوْنِهِ أَتَى مِنَ الْغَرْبِ؟ وَلِأَنَّهُ
جُزْءٌ مِنَ «الْعُرْوِ الثَّقَافِيِّ الْغَرْبِيِّ» كَمَا
أَسْمَيْتَهُ؟ إِذَا كَانَ هَذَا صَحِيحًا، فَلِمَ لَا
نَرْفُضُ التَّقَدُّمَ التَّكْنُولُوجِيَّ الَّذِي وَهَبْنَا إِيَّاهُ
الْغَرْبُ؟

الْعَوْلَمَةُ يَا سَيِّدِي لَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ عَادَاتِنَا
وَتَقَالِيدِنَا وَلَنْ تَتَرَجَعَ أَمَامَ مَفَاهِيمِنَا
الشَّرْقِيَّةِ وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ وَمَنْطِقِيٌّ
لِلْغَايَةِ. إِنَّ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَفْرُضُ نَفْسَهَا
عَلَيْنَا الْآنَ، هِيَ ذَاتَهَا الَّتِي فَرَضَتْ عَلَى
الْمُجْتَمَعَاتِ الْأُخْرَى قَبْلَنَا.

نَحْنُ يَا سَيِّدِي نَعِيشُ عَصْرَ ثَوْرَةٍ
الْمَعْلُومَاتِ، فَارْجُوا أَنْ تَتَعَامَلَ مَعَ
الْمَوْضُوعِ بِأَقْلٍ قَدَرٍ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ.

رَنَا فَهْمِي

سَيِّدِي الْعَزِيزِ،

التَّحَدُّثُ عَنِ تَلْفُزِيُونَ الْوَاقِعِ دُونَ أَنْ نُحَدِّدَ
كَلِمَةَ «الْوَاقِعِ» لَا يَعْنِي شَيْئًا بِالنِّسْبَةِ لِي.

أَنَا شَابٌّ عَازِبٌ، وَلي مِنَ الْعُمُرِ خَمْسُ
وِثَلَاثُونَ سَنَةً، وَأُحِبُّ أَنْ أَعِيشَ حَيَاتِي
بِوَاقِعِيَّةٍ. وَلِأَحْقَقَ هَذَا أَتَسَاءَلُ: هَلْ

سَيَجْبِرُنِي تَلْفُزِيُونَ الْوَاقِعِ عَلَى الْإِقَامَةِ
فِي الصَّحْرَاءِ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، أُصَارِعُ
خِلَالَهَا الْأَفَاعِي وَالْعَقَارِبَ مِنْ أَجْلِ لِيْتَرِ
مِنَ الْمَاءِ؟

إِذَا كَانَ هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ بِالنِّسْبَةِ لَكُمْ،
فَمَا هِيَ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ الْمَسَائِيَّةِ يَا
تُرِي؟

أَدَمُ حَبِيبٌ

Section II (continued)

Part B – 15 marks

Attempt Question 11

Answer the question in a writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answer you will be assessed on how well you demonstrate:

- capacity to understand general and specific aspects of a text by identifying, analysing and responding to information
 - relevance of ideas, information or opinions
 - accuracy of vocabulary and sentence structures
 - variety of vocabulary and sentence structures
-

Question 11 (15 marks)

You received the following letter from your cousin Shadi. Write an appropriate reply of 150–200 words in ARABIC.

Question 11 continues on page 15

سیدنی فی ۱۴ نیشان ۲۰۰۷

ابن عمی الحیب أنور،

أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ وَأَنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، وَأَرْجُو أَنْ تُسَاعِدَنِي.
لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَتْرِكَ الْمَدْرَسَةَ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْعَامِ، بَعْدَ حُصُولِي عَلَى شَهَادَةِ
الصَّفِّ العَاشِرِ. وَأُرِيدُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ عَمَلٍ يُوفِّرُ لِي مَا يَكْفِينِي لِاسْتِطَاعَةِ
العَيْشِ بِمُفْرَدِي وَشِرَاءِ سَيَّارَةٍ جَمِيلَةٍ وَالسَّفَرِ إِلَى الْخَارِجِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى
بُلْدَانٍ أُخْرَى.

قَرَارِي هَذَا أَغْضَبَ وَالِدِي، فَهُمَا يُرِيدَانِي أَنْ أَحْصَلَ عَلَى شَهَادَتِي التَّانَوِيَّةِ
العَامَّةِ ثُمَّ أَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ كَمَا أُؤَمِّنُ مُسْتَقْبَلِي. لَكِنِّي يَا ابْنَ عَمِّي، أَعْرِفُ
الكَثِيرَ مِمَّنْ تَرَكَوا الْمَدْرَسَةَ دُونَ الْحُصُولِ عَلَى شَهَادَاتٍ عَالِيَةٍ وَنَجَحُوا فِي
مَجَالَاتِ الْعَمَلِ وَأَصْبَحُوا مِنَ الْأَغْنِيَاءِ.

أَنَا مُصِرٌّ عَلَى الْعَمَلِ وَكَسْبِ الْمَالِ بِسُرْعَةٍ كَمَا أُحَقِّقُ كُلَّ أَحْلَامِي وَلَا أُرِيدُ
أَنْ أَضَيِّعَ وَقْتِي فِي الدِّرَاسَةِ.

لَقَدْ هَدَدَنِي وَالِدِي بِالطَّرْدِ مِنَ الْبَيْتِ إِنْ لَمْ أَتَرَاجَعَ عَنْ قَرَارِي. لِذَا، هَلْ
بِاسْتِطَاعَتِكَ اسْتِضَافَتِي لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ حَتَّى أَجِدَ عَمَلًا؟
أَنْتَظِرُ رَدَّكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

وَدُمْتَ لِابْنِ عَمِّكَ

شادي

End of Question 11

Please turn over

Section III — Writing in Arabic

15 marks

Attempt Questions 12–13

Allow about 1 hour for this section

Answer each question in a SEPARATE writing booklet. Extra writing booklets are available.

In your answers you will be assessed on how well you demonstrate:

- relevance of the treatment of ideas, information or opinions
 - accuracy of vocabulary and sentence structures
 - variety of vocabulary and sentence structures
 - capacity to structure and sequence responses
-

Marks

Question 12 (6 marks)

Answer ONE of the following questions. Write 100–150 words in ARABIC.

- (a) You are going on an overseas holiday with your friend. Write an email to your friend about the preparations he/she needs to make. **6**

OR

- (b) Yesterday at school, a stray dog wandered into the playground. Write an email to your friend who was absent telling him/her what happened. **6**

Question 13 (9 marks)

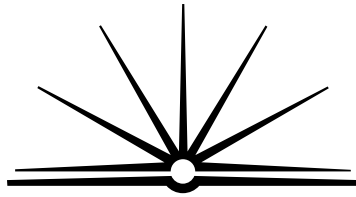
Answer ONE of the following questions. Write 100–150 words in ARABIC.

- (a) You have watched a fashion parade on TV. Write a diary entry reflecting on fashion and its effect on society. **9**

OR

- (b) You were invited to a party but did not go because your parents refused to give you their permission. Write a diary entry reflecting on the way you have been treated. **9**

End of paper



B O A R D O F S T U D I E S
NEW SOUTH WALES

2007

**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION**

--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Student Number

Arabic Continuers

Section II Part A Answer Booklet

Instructions

- Answer Questions 9–10 in this answer booklet
- Write your Centre Number and Student Number at the top of this page

Section II — Reading and Responding

Part A – 25 marks

Attempt Questions 9–10

Read the texts on pages 10–13 of the question paper, then answer the corresponding questions in ENGLISH in the spaces provided.

	Marks
Question 9 (9 marks)	
(a) What are the women gossiping about?	2
.....	
.....	
.....	
.....	
(b) Why does Nizar Qabbani wish he had another occupation?	3
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Question 9 continues on page 3

Question 9 (continued)

(c) How is the city and its people portrayed in the poem?

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

End of Question 9

Question 10 (16 marks)

(a) What prompted these people to write to the editor? **2**

.....
.....
.....
.....

(b) How does Adel support his argument? **4**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 10 continues on page 5

Question 10 (continued)

- (c) Comment on the following figure of speech and its effect in Salma's letter. **4**

«غَزَتْ هَذِهِ الْبَرَامِجُ الْبُيُوتَ وَالْعُقُولَ وَالْقُلُوبَ، وَخَدَّرَتِ الْمُرَاهِقِينَ وَالشَّبَابَ»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- (d) How can Adam's tone be best described? **1**

- (A) Humorous
- (B) Indifferent
- (C) Pessimistic
- (D) Sarcastic

Question 10 continues on page 6

Question 10 (continued)

(e) Compare and contrast Salma's and Rana's attitudes based on their letters.

5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

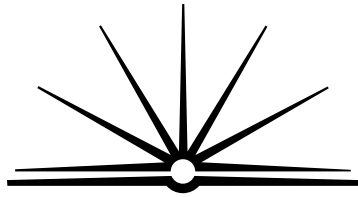
.....

.....

End of Question 10

BLANK PAGE

BLANK PAGE



B O A R D O F S T U D I E S
NEW SOUTH WALES

2007

**HIGHER SCHOOL CERTIFICATE
EXAMINATION**

Arabic Continuers

(Section I — Listening and Responding)

Transcript

Familiarisation Text

سامي : مَرْحَبًا يَا مَآيَا.

مَآيَا : أَهْلًا يَا سَامِي، تَفَضَّلْ شَارِكِنِي الْغَدَاءَ.

سامي : بِكُلِّ سُورِرٍ. مَا رَأَيْكَ لَوْ نَطَلَبُ دَجَاجًا مَعَ الْأُرْزِّ وَصَحْنًا مِنَ السَّلْطَةِ وَبَعْضَ الْحَلْوَى؟

مَآيَا : لَا يَا سَامِي، أَنَا لَنْ أَكُلُ سِوَى قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَقَلِيلًا مِنَ السَّلْطَةِ.

سامي : وَهَلْ هَذَا يَكْفِيكَ؟

مَآيَا : فِي الْحَقِيقَةِ يَا سَامِي، إِنِّي أَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا مُعَيَّنًا.

سامي : وَكَمْ كِيلُوغْرَامًا تُرِيدِينَ أَنْ تُنْقِصِي مِنْ وَزْنِكَ؟

مَآيَا : حَوَالِي الثَّلَاثَةِ.

سامي : وَهَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ هَذَا سَيَكُونُ كَافِيًا؟

Question 1

ألو ناديا، أنا سامية.

أريدُ أَنْ أُعْلِمَكَ أَنَّنا قَرَرْنَا الذَّهَابَ إِلَى مَطْعَمِ «الْجِنَانِ» نَهَارَ السَّبْتِ فِي التَّاسِعِ مِنْ نَيْسَانَ/أَبْرِيلِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً، لِلإِحْتِفَالِ بِعِيدِ مِيلَادِ سَمِيرِ.

لَقَدْ اخْتَرْنَا هَذَا الْمَطْعَمَ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ طَعَامًا عَرَبِيًّا وَبِرنامِجًا مُنَوَّعًا يَتَضَمَّنُ رَقْصًا شَرْقِيًّا. وَبَعْدَ الْعِشَاءِ، سَوْفَ نَذْهَبُ إِلَى بَيْتِ سَمِيرِ لِنَقْطَعَ قَالِبَ الْحَلْوَى وَنَسْهَرُ حَتَّى وَقْتِ مُتَأَخَّرٍ مِنَ اللَّيْلِ.

لَا تَنْسِي، كَمَا فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ، أَنْ تَجْلِبِي مَعَكَ الْهَدِيَّةَ الَّتِي اتَّفَقْنَا عَلَيْهَا.

Question 2

سامي : أَهْلًا سَلْوَى

سَلْوَى : أَهْلًا سَامِي، الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي وَجَدْتُكَ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّي أُرِيدُ اسْتِشَارَتَكَ فِي أَمْرٍ مُهِمٍّ.

سامي : خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ!

سَلْوَى : الْحَقِيقَةُ يَا سَامِي، لَا أَدْرِي بِأَيِّ مَجَالٍ اتَّخَصَّصُ فِي الْجَامِعَةِ، وَبِمَا أَنَّكَ تَلْمِذٌ جَامِعِيٌّ، قَصَدْتُكَ لِأَخْذِ بَرَأْيِكَ فِي الْمَوْضُوعِ.

سامي : أَلَيْسَ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ عَنِ الْمَجَالِ الَّذِي تُحِبُّبِنَ التَّخَصُّصَ فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

سَلْوَى : إِنَّنِي حَائِرَةٌ، فَأَنَا أُحِبُّ الْعَمَلَ فِي مَجَالٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا التَّدْرِيسُ وَالتَّمْرِيسُ.

سامي : فِي رَأْيِي، هُنَاكَ فُرْصٌ عَمَلٍ كَثِيرَةٌ فِي هَذَيْنِ الْمَجَالَيْنِ، وَلَكِنِّي أَرَاكَ مُعَلِّمَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

Question 3

أَمَل : أَلُو، مَكْتَبَ جَمِيلٍ قَصِيرٍ، صَبَاحُ الْخَيْرِ!

جَمِيل : أَلُو أَمَل، أَنَا جَمِيل. لَقَدْ جَدَّ عَلَيَّ أَمْرٌ طَارِيءٌ، وَأَوَدُّ مِنْكَ إِجْرَاءَ الْمُقَابَلَةِ الْمُحَدَّدَةِ
السَّاعَةِ الْعَاشِرَةَ مَعَ السَّيِّدِ مُنِيرِ سَعْدٍ بِالنِّيَابَةِ عَنِّي.

أَمَل : مَنْ؟ مُنِيرِ سَعْدٍ! رَجُلُ الْأَعْمَالِ الْمَعْرُوفِ؟

جَمِيل : هُوَ ذَاتُهُ.

أَمَل : أَلَيْسَ هُوَ مُدِيرُ شَرِكَةِ التَّعَاوُنِ التَّجَارِيَّةِ؟

جَمِيل : بَلَى، وَهُوَ نَاجِحٌ وَقَدِيرٌ جِدًّا.

أَمَل : إِذَا، لِمَاذَا يُرِيدُ الْعَمَلُ فِي شَرِكَةِ مُتَوَاضِعَةٍ كَشَرِكَتِنَا؟ هَذَا أَمْرٌ غَرِيبٌ جِدًّا.

جَمِيل : أَنَا أَيْضًا أَتَسَاءَلُ. لَعَلَّهُ يُرِيدُ تَغْيِيرًا فِي نَمَطِ حَيَاتِهِ.

أَمَل : عَلَى كُلِّ حَالٍ، سَأُجْرِي الْمُقَابَلَةَ وَسَأَسْأَلُهُ عَنِ السَّبَبِ.

جَمِيل : حَسَنًا، شُكْرًا لَكَ يَا أَمَلِ عَلَى هَذِهِ الْخِدْمَةِ.

Question 4

أَعزَّأنا المُسافِرِينَ على الرُّحَلَةِ رَقْم ٣٦١ التَّابِعَةِ لِطَيرانِ الوَفاءِ، وَالمُتَّجِهَةِ إلى الكُويتِ نُعلِنُ ما يَلي:

سَيَتَأخَّرُ مَوْعِدُ إقْلاعِ الطَّائِرَةِ سِتَّ ساعاً لِأسبابٍ خارِجَةٍ عَن إرادَتِنَا، وَلِهَذَا نَتَقَدَّمُ بِالاعتذارِ مِن حَضراتِ المُسافِرِينَ.

وَنظراً لِهَذَا التَّأخِيرِ، قَرَّرَ الشَّرِكَةُ حَجزَ طائِرَةٍ أُخْرَى أَكثَرَ سِعةً وَأَشَدَّ سُرْعَةً.

كَمَا نُعلِمُكُمْ بِأَنَّ الرُّحَلَةَ الجَدِيدَةَ سَتَسْتَعْرِقُ مُدَّةً أَقْصَرَ. فَالطَّائِرَةُ سَتَنْطَلِقُ مُباشِرَةً إلى الكُويتِ بِدونِ تَوَقُّفٍ، وَهَذَا ما يُؤكِّدُ وَصُولَكم إلى الكُويتِ قَبْلَ الوَقْتِ الأَصْلي بِنِصْفِ ساعَةٍ.

خِلالَ فَتْرَةِ الانتظارِ، تُقدِّمُ الشَّرِكَةُ لِجَميعِ الرُّكابِ إقامَةً في فُنْدُقِ المَطارِ، وَوَجِبَةَ غَداءٍ مِجانِيَّةً.

نُجددُ اعتذارَنا مُتمنِّينَ لَكم فَتْرَةَ انتظارٍ مُريحَةً.

الخبر الأخير في هذه النشرة،

قامت منظمة الصحة الدولية مؤخراً بدراسة حول التأثير السلبي للملح على الصحة. وقد ركزت الدراسة بنوع خاص على نسبة كمية الملح العالية المستعملة في الطعام.

وأضافت الدراسة أن تسعين بالمئة ممن أُجري الإحصاء معهم لا يعرفون أن ازدياد كمية الملح المستعملة في الطعام قد تؤدي إلى ارتفاع معدل ضغط الدم في الشرايين، وخطر الإصابة بالذبحة القلبية وضعف النظر.

والجدير بالذكر أن الملح موجود تقريباً في كل الأطعمة التي نتناولها يومياً، كالخبز والأجبان والمعجنات وحتى في الحلوى والمشروبات الغازية.

وقد كشفت الدراسة أن كمية الملح في الأطعمة المعلبة أكثر بكثير من النسبة المحددة على الغلاف.

Question 6

الأب : مُسْتَحِيلٌ... غَيْرُ مَعْقُولٍ!

أماني : ما المُشكلة يا أبي؟

الأب : الأحمقُ ابنُ الجيرانِ مرَّةً ثانيةً. إِنَّهُ لا يَنْتَمِي إلى حِيننا هَذَا. عَلَيْهِ أَنْ يُغَادِرَ وَيَعِيشَ فِي الغابَةِ، بَعِيداً عَنِ النَّاسِ!

أماني : إهدأ يا أبي، الغضبُ لا يُناسِبُ صِحَّتَكَ. ماذا فَعَلَ هادي الآن؟

الأب : وماذا لَمْ يَفْعَلْ؟ إِنَّهُ حَتَمًا مُخْتَلٌ عَقْلِيًّا!

أماني : أَنْتَ تَبالِغُ قَلِيلاً يا أبي. هادي شابٌّ عادِيٌّ. أَنْتَ قاسٍ عَلَيْهِ.

الأب : أماني، أنا أَيْضاً كُنْتُ شابًّا، وَلَمْ يَسْبِقْ لي أَنْ أَرْعَجْتُ أَحَدًا فِي حَيَاتِي، وَخاصَّةً الجيران.

أماني : ما الذي أَثارَ غَضَبَكَ الآنَ يا والدي؟

الأب : الموسيقى المُرْعِجةُ التي بانَتْ تَنْخُرُ أذُنِي لَيْلاً وَنَهَاراً.

أماني : ولكن يا أبي، الموسيقى الصَّاخِبةُ هي أَفْضَلُ وسائلِ الاسترخاءِ لَدَى شَبابِ اليَوْمِ.

الأب : شبابُ اليَوْمِ... شبابُ الغَدِ... هَذَا لا يَعْنيَنِي. أنا لا أَسْتَطِيعُ التَّحَمُّلَ بَعْدَ اليَوْمِ.

أماني : المَسْأَلَةُ لَيْسَتْ بِهَذِهِ الجِدِّيَّةِ يا أبي. إِنَّها صَغِيرَةٌ جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِغَيْرِها مِنْ مُشْكِلاِ هَذَا الزَّمَنِ... إهدأ الآنَ، وَسأُحاولُ أَنْ أَتحدَّثَ مَعَ هادي غداً صَباحاً.

Question 7

مَسَاءُ الْخَيْرِ مَرَّةً أُخْرَى،

وَمِنْ أَسْيَا نَنْتَقِلُ إِلَى أَفْرِيقِيَا.

بَعْدَ هَدْرِ أَمْوَالٍ طَائِلَةٍ وَقَضَاءِ سَدَّوَا طَوِيلَةٍ فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ لِاِكْتِشَافِ عِلَاجِ لِمَرَضِ الْاَيْدِزِ،
يُفَاجِئُنَا الْاَطْبَاءُ الْيَوْمَ بِاِكْتِشَافِ اٰخَرِ.

لَقَدْ تَوَصَّلَ الْاَطْبَاءُ إِلَى اَنَّ الْقُرُودَ كَالْاِنْسَانَ، تَمُرُّ بِحَالٍ نَفْسِيَّةٍ قَدْ تَدْفَعُهَا إِلَى الْاِنْتِحَارِ.
وَقَدْ صَرَخَ مَسْئُولٌ فِي هَيْئَةِ الْبُحُوثِ الْحَيَوَانِيَّةِ بِاَنَّ اٰخْطَرَ هَذِهِ الْحَالِ هِيَ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا
الْقُرُودُ اِنْتِزَاحًا مُشَاهِدَةً لِلنَّاسِ لَهَا لَيْلَ نَهَارٍ. وَاَنَّهَا لَوْ كَانَتْ تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْكَلَامِ لَصَرَخَتْ
بِعَصَبِيَّةٍ فِي وُجُوهِنَا «هَلْ مِنْ خِدْمَةٍ؟».

هَذَا، وَقَدْ دَعَا الْمَسْئُولُ لِحَمَلَةٍ عَلَى مُسْتَوَى الْقَارَّةِ لِحِمَايَةِ الْقُرُودِ وَتَوْفِيرِ وَسَائِلِ تَرْفِيهِ وَرَاحَةٍ
لَهَا.

وَمِنْ جَانِبِهَا، عَلَّقَتْ رَئِيسَةُ هَيْئَةِ مُكَافَحَةِ الْاَيْدِزِ عَلَى هَذَا الْاِكْتِشَافِ الْخَطِيرِ بِقَوْلِهَا: "هَلْ
أَصْبَحَ الْقَضَاءُ عَلَى الْاَمْرَاضِ الْمُتَفَشِّيَةِ فِي الْعَالَمِ اَمْرًا ثَانَوِيًّا؟"

المُحاورَة : شُكْرًا لَكَ سَيِّدَ عَزِيزٍ عَلَى حُضُورِكَ. إِنَّ لِمَعْرِضِكَ الْحَالِي عُنْوَانًا غَرِيبًا. هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُفَسِّرَ ذَلِكَ لِلْمُسْتَمْعِينَ؟

عزیز : اَسْمَيْتُ هَذَا الْمَعْرِضَ "التَّحْدِي الْعَظِيمَ" لِأَنَّهُ يَحْكِي قِصَّتِي مَعَ الرَّسْمِ وَاللُّوحَاتِ الَّتِي أَعْرِضُهَا. فَأَنَا وُلْدٌ أَعْمَى وَمِنْ عَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ. لَمْ أَذْهَبْ إِلَى مَدْرَسَةٍ عَادِيَّةٍ. كَانَ الْجَمِيعُ يَتَنَبَّأُ لِي مُسْتَقْبَلًا فَاشِلًّا. وَلَكِنِّي عَزَمْتُ عَلَى تَعْلِيمِ نَفْسِي بِنَفْسِي الْقِرَاءَةَ وَالرَّسْمَ.

المُحاورَة : لَكِنْ يَا سَيِّدَ عَزِيزٍ، الْمُسْتَمْعُ يَتَسَاءَلُ كَيْفَ بِاسْتِطَاعَتِكَ، وَقَدْ وُلِدَ أَعْمَى، أَنْ تَرَسِّمَ لُوحَاتٍ جَمِيلَةً وَمُلَوَّنَةً كَهَذِهِ؟

عزیز : بِالطَّبْعِ، كَوْنِي أَعْمَى فَأَنَا لَمْ أَرِ الْأَلْوَانَ. كُنْتُ أَسْمَعُ بِهَا فَقَط. سَمِعْتُ أَنَّ السَّمَاءَ زَرْقَاءُ وَدَمِي أَحْمَرُ وَأَنَّ لَوْنَ الشَّمْسِ أَصْفَرٌ وَهُوَ لَوْنُ فَرْحٍ. كُنْتُ أَحَدُ رُسُومَاتِي بِالْخُطُوطِ النَّافِرَةِ ثُمَّ اعْتَمَدْتُ عَلَى بَصِيرَتِي فِي تَخْيِيلِ الْأَلْوَانِ وَمَزْجِهَا.

المُحاورَة : هَذَا عَظِيمٌ، وَمَاذَا عَنِ شَكْلِ الْأَشْيَاءِ؟

عزیز : لِنَأْخُذِ الشَّمْسَ مَثَلًا. كُنْتُ أَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ الشَّمْسَ بُرْتُقَالِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. فَبِطَرِيقَةٍ التَّحْسُّسِ تَمَكَّنْتُ مِنْ تَحْدِيدِ الشَّكْلِ الدَّائِرِيِّ لِلْبُرْتُقَالَةِ.

المُحاورَة : مَعْرِضُكَ يَتَضَمَّنُ أَيْضًا وُجُوهًا بَشَرِيَّةً. كَيْفَ تَمَكَّنْتَ مِنْ تَنْفِيزِ هَذِهِ اللُّوحَاتِ؟

عزیز : فِي الْحَقِيقَةِ، إِنَّهُ عَمَلٌ صَعْبٌ نَوْعًا مَا. فَقَدْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَحَسَّسَ شَكْلَ الرَّأْسِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى وَأَنْقُلَهُ إِلَى الْوَرَقَةِ بِالْيَدِ الْيُمْنَى. وَكَانَ الرَّسْمُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ يَأْتِي مُطَابِقًا تَمَامًا لِلْأَصْلِ.

المُحاورَة : يَعْتَقِدُ الْكَثِيرُونَ أَنَّ عَمَلَكَ هَذَا مُسْتَحِيلٌ.

عزیز : لَيْسَ هَذَا فَقَط. بَلْ إِنَّ أَصْحَابَ صَالَاتِ الْعَرِضِ، عِنْدَمَا عَلِمُوا أَنَّني أَعْمَى، رَفَضُوا إِقَامَةَ مَعْرِضٍ لِلُّوحَاتِي دُونَ أَنْ يُشَاهِدُوهَا. لِذَا صَمَّمْتُ عَلَى إِقَامَةِ مَعْرِضٍ بِنَفْسِي، وَبَرَهَنْتُ لِلْجَمِيعِ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ أَصْبَحَ وَاقِعًا.